



**JUSTE BALLESTA, José**

La catedral de Sigüenza, entre la permanencia y el cambio : un estudio de su proceso evolutivo. -- [Guadalajara] : el autor, [2019]  
548 p. : il., fot. col. y n., plan., secc., alz. ; 23 x 24 cm.

Glosario

Índices

Bibliografía: p. 529-536

D.L. GU. 69-2019

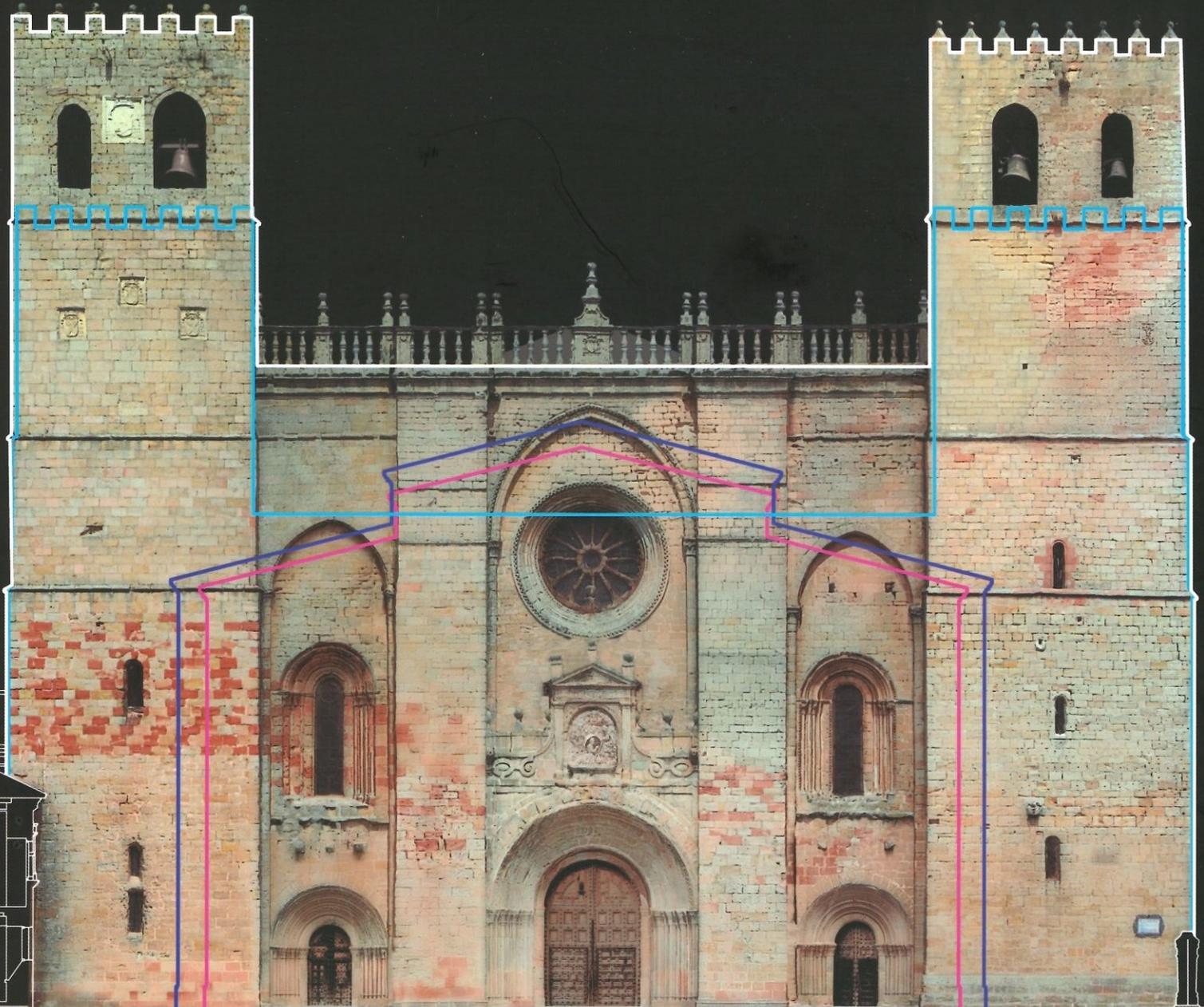
ISBN 978-84-92502-78-3

1. Castilla-La Mancha 2. Guadalajara 3. Sigüenza 4. Arquitectura religiosa 5. Catedral de Sigüenza 6. Catedrales 7. Planimetría 8. Proceso constructivo 9. Proceso de edificación 10. Rehabilitación del patrimonio histórico-artístico 11. Rehabilitación y conservación del patrimonio 12. Restauración del patrimonio arquitectónico

3.06 Rehabilitación

COAM 21308

José Juste Ballesta



# LA CATEDRAL DE SIGÜENZA

Entre la permanencia y el cambio: un estudio de su proceso evolutivo



Las catedrales constituyen en el contexto de la civilización occidental la expresión más sublime del pensamiento y de la acción de los siglos que las alumbraron, y en ese sentido la catedral de Sigüenza representa un magnífico ejemplo de ese extraordinario legado histórico europeo.

La formación del singular conjunto catedralicio seguntino se inició a mediados del siglo XII, prolongándose su ejecución durante más de 650 años. Este proceso edificatorio tan dilatado propició que el modelo de catedral pretendido por los promotores iniciales fuera sometido por sus continuadores a radicales operaciones transformadoras, con el fin de adaptarlo a los sucesivos marcos socio-culturales. La complejidad de tales modificaciones, junto con la escasez de información documental y las terribles pérdidas ocasionadas por la Guerra Civil, han motivado que el conocimiento preciso del trabajoso camino recorrido por los constructores de la catedral de Sigüenza constituya una tarea dificultosa.

La presente publicación permite acceder a las características histórico-artísticas más notables del sistema catedralicio seguntino en relación con el medio físico y urbano en que éste se inserta. Pero sobre todo pretende ser una aportación al conocimiento del fascinante proceso de formación seguido por esta singular catedral a lo largo de su historia: para ello se ha recurrido al análisis riguroso y exhaustivo de la forma y la materialidad de las fábricas catedralicias, entendidas estas últimas en primera instancia como una entidad arquitectónica palpante aún hoy de vitalidad y cargada de significados plenamente actuales.

José Juste Ballesta

# LA CATEDRAL DE SIGÜENZA

ENTRE LA PERMANENCIA Y EL CAMBIO:

un estudio de su proceso evolutivo

© Textos: José Juste Ballesta

© Planimetría básica:

Planos de estado actual: Toma de datos de campo: BAB Arquitectos y José Juste Ballesta.

Delineación: BAB Arquitectos. Topografía: José Manuel Lodeiro Pérez. (Elaborada para el IPCE del Mº de Cultura y Deporte).

© Planimetría analítica: José Juste Ballesta, Montserrat Fontecha López, Andrés Juste Hernández, Jacobo Peláez Campomanes, Blanca Gómez Terán

© Fotografías: Andrés Juste Hernández y José Juste Ballesta. Los restantes autores constan en las fotografías correspondientes.

© Coordinación editorial y maquetación: José Juste Ballesta y José María Cañadas Bernal.

© Diseño y elaboración de la portada: José Juste Ballesta, Andrés Juste Hernández, Víctor Amezcua y Carlos Villarreal Colunga (tratamiento de la imagen).

Depósito Legal: GU 69-219

ISBN: 978-84-92502-78-3

Imprime: Grafistaff s.l.  
Avda. del Jarama, 24  
Coslada - Madrid

Impreso en España

# ÍNDICE

PRESENTACIONES	15
PÓRTICO	19
PRÓLOGO	23
INTRODUCCIÓN	27
1ª PARTE: LA CIUDAD DE SIGÜENZA Y SU CONJUNTO CATEDRALICIO	35
1.1.- La ciudad de Sigüenza.	39
1.2.- El sistema catedralicio seguntino.	69
2ª PARTE: EL PROCESO EVOLUTIVO DEL CONJUNTO CATEDRALICIO SEGUNTINO	163
2.1.- El proceso de la edificación de la catedral de Sigüenza.	165
2.2.- Las campañas constructivas en la catedral de Sigüenza.	171
2.3.- Descripción pormenorizada del proceso evolutivo de la Catedral a partir de las acciones constructivas identificadas, e interpretación de las realizaciones correspondientes a estas: enunciado de los episodios.	191
-1er episodio: La cabecera inicial y el acondicionamiento del terreno. Hipotético proyecto general correspondiente. (1150 circa-1170).	192
-2º episodio: El transepto y los tramos orientales de las naves, y las construcciones orientales y septentrionales del claustro, así como la remodelación de la capilla mayor. Hipotético proyecto general correspondiente. (1170-1181).	216
-3er episodio: la conclusión del perímetro de la iglesia y de las edificaciones claustrales con la inclusión del primer claustro. Hipotético proyecto general correspondiente. (Post quem 1181-1192 circa)	242
-4º episodio: la elevación del nivel superior de la iglesia. Hipotético proyecto general correspondiente. (1215 circa-post quem 1286).	268
-5º episodio: las actuaciones góticas de terminación. Cuerpos superiores de las torres y elementos complementarios internos. (Siglos XIV y XV).	293
-6º episodio: las actuaciones de conclusión de lo inacabado y las de transformación de lo ya construido (2ª mitad del siglo XV-1er tercio del siglo XVI).	309
-7º episodio: las agregaciones renacentistas y manieristas. (Principios del siglo XVI-principios del siglo XVII).	337
-8º episodio: las incorporaciones barrocas. (2ª mitad del siglo XVII-finales del siglo XVIII).	353
-9º episodio: las reconstrucciones, restauraciones e incorporaciones contemporáneas. (2º tercio del siglo XX-hasta hoy).	364
3ª PARTE: LA INVESTIGACIÓN REALIZADA: METODOLOGÍA Y CAMPOS	401
3.1.- El método de investigación aplicado al análisis y definición del proceso evolutivo: premisas, exposición del método y enunciado de los campos objeto de la investigación.	403
3.2.- Las campañas constructivas y el proceso evolutivo: claves metodológicas y criterios empleados en su identificación y en la exposición de los resultados obtenidos.	487
3.3.- El estudio comparado con edificaciones afines.	490
3.4.- Bibliografía general y de trabajo: las distintas interpretaciones del proceso evolutivo seguntino planteadas en ella, y una revisión crítica desde la perspectiva de los resultados de este estudio.	497
3.5.-Algunas consideraciones finales acerca del proceso evolutivo de la catedral seguntina, efectuadas a la luz de los resultados del presente trabajo. Valoración de los resultados obtenidos.	518
GLOSARIO	523
BIBLIOGRAFÍA	529
EPILOGO	539

## PRESENTACIÓN

Son muchas y singulares las características que confieren a la ciudad de Sigüenza un significado especial, entre las que destacan el buen talante de sus gentes, la calidad de su medio físico y el altísimo nivel de su patrimonio histórico y cultural. Pero si estas cualidades constituyen de por sí motivos más que suficientes para hacer de Sigüenza un enclave atractivo digno de ser visitado, la presencia de su imponente catedral es capaz de proporcionarle sin duda alguna un valor excepcional.

La catedral es en efecto el verdadero “buque insignia” de la ciudad de Sigüenza, tanto en un sentido físico como figurado. Tal condición puede constatarse fácilmente cuando se contempla desde lejos la totalidad del asentamiento trepando por la colina sobre el que este se asienta, con la recia silueta castrense de la catedral destacando solemne por encima del caserío y en permanente diálogo con el castillo situado en lo más alto del conjunto urbano; también es el motor simbólico y espiritual de la ciudad, capaz de organizar con sus actividades de culto y el tañido de sus campanas la vida de los seguntinos a lo largo de todo el año.

Pero la fuerte resonancia de la catedral de Sigüenza –cuya edificación se inició en los años centrales del siglo XII– trasciende la escala estrictamente local para llegar a alcanzar la de otras catedrales medievales españolas, toda vez que se halla emparentada cronológica y estilísticamente con otras importantes catedrales como son las de Tarragona, Lérida y Cuenca.

En ese sentido tienen plena vigencia las palabras que Manuel Pérez-Villamil dedicó a la catedral en su libro monográfico dedicado a dicho monumento, que el ilustre seguntino estudiara con rigor de científico y con pasión de lugareño:

*Es verdad que nuestra catedral no puede compararse en elevación, ni en extensión, ni en la riqueza de sus pormenores con otras catedrales españolas que son objeto de merecidas alabanzas... pero la belleza de su plan, la severidad de sus formas, la armonía de sus proporciones, la solidez de sus masas, la pátina*

*de su antigüedad le dan derecho a figurar entre los monumentos españoles de primer orden.*

Por ello no es casualidad que la catedral de Sigüenza sea uno de los monumentos más visitados de toda la Comunidad de Castilla-La Mancha, y que haya contribuido sobremanera a que la Ciudad del Doncel –tal y como se conoce a esta localidad en referencia a la bella estatua yacente de Martín Vázquez de Arce, custodiada en la catedral–, sea el segundo destino turístico más visitado de toda la Comunidad castellano-manchega, solamente precedido por Toledo.

Además, y para completar la impresionante oferta monumental de su ciudad los seguntinos, con su Ayuntamiento al frente, han apostado por diversificar y potenciar otras iniciativas que hacen de Sigüenza un atractivo destino turístico, tales como el ecoturismo, la gastronomía y las actividades culturales de calidad: el hecho de que en el año 2018 se haya batido el record de visitantes es la prueba palpable de la validez de las fórmulas aplicadas.

En otro orden de cosas y volviendo a la catedral seguntina, la importancia de los valores artísticos y documentales que esta atesora puestos de manifiesto en la anterior cita de Pérez-Villamil, ha motivado que hayan sido numerosos los autores que han seguido las huellas de este estudioso en la empresa de desentrañar el intrincado *iter* seguido por los constructores de esta catedral hasta alcanzar su configuración actual; y ahora también se añade a esa lista el arquitecto José Juste Ballesta tras más de 20 años de investigación.

Este estudio se fundamenta en los trabajos de documentación y restauración que José Juste ha estado realizando en la catedral entre los años 1998 y 2015 de manera ininterrumpida, actividades que le han permitido conocer a fondo la catedral y su rico patrimonio contenido. Pero además, tal estudio obedece a una vinculación personal del autor con Sigüenza, ciudad a la que acude ininterrumpidamente desde hace más

de 50 años para disfrutar en ella en sus períodos de estudio y asueto.

Estoy convencido de que la publicación de los exhaustivos trabajos de investigación realizados por José Juste en la catedral de Sigüenza va a constituir una importante contribución al conocimiento de esta, y un soporte para las futuras investigaciones que sin duda se realizarán tomando como referencia este nuevo estudio.

Además, esta publicación resulta ser doblemente oportuna, puesto que con motivo del 850 aniversario de la consagración de la catedral el Cabildo catedralicio ha promovido numerosos actos destinados a la celebración de tan memorable circunstancia, en consonancia con la declaración de un Año Jubilar. La Diputación de Guadalajara ha querido participar en esta importante celebración, impulsando –entre otras actividades– la publicación de las investigaciones del arquitecto

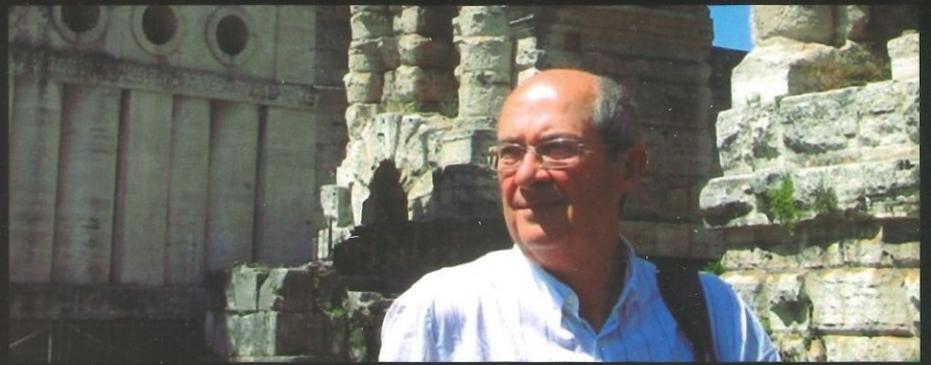
José Juste sobre la catedral y su proceso evolutivo, contando para ello con la colaboración de la Demarcación de Guadalajara del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha.

De esta manera la Diputación se mantiene fiel a su permanente compromiso con la defensa y promoción del patrimonio cultural de la provincia de Guadalajara en sus diferentes facetas. No otra cosa se desprende de los más de 70 títulos que componen la larga lista de libros publicados por esta institución, sin contar las publicaciones editadas en soporte digital, las publicaciones periódicas y ediciones de otro tipo.

Guadalajara, enero de 2019

*José Manuel Latre Rebled*

*Presidente de la Diputación de Guadalajara y alcalde de Sigüenza*



José Juste Ballesta es arquitecto, habiendo cursado sus estudios de grado en la *Facoltà di Architettura alla Sapienza, Università di Roma* y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde se titula en 1978. Realiza posteriormente estudios de especialización en Restauración de Monumentos en el *ICCROM (International Center for the Study of the Preservation and Restoration of the Cultural Properties, UNESCO)*, tras ganar la beca correspondiente de la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Ha obtenido el título de doctor por la UPM en el año 2007 con de la tesis "Transformación y restitución en la catedral de Sigüenza y su entorno urbano".

Ha desarrollado su actividad profesional principalmente en el ámbito del patrimonio histórico. Así, durante más de 30 años ha sido arquitecto adscrito a la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, habiendo realizado numerosas intervenciones como, por ejemplo, la restauración de las murallas de Buitrago del Lozoya, ha coordinado múltiples actuaciones en Bienes de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid, y ha formado parte de diversas Comisiones Locales de Patrimonio. En el ejercicio libre de la profesión ha intervenido en importantes bienes culturales de la provincia de Guadalajara, tales como la iglesia de Santa María la Mayor, concatedral de esta ciudad, o las iglesias de Cogolludo, Yebra, Albalate de Zorita y El Olivar, entre otras. Ha participado en diversos trabajos de documentación del patrimonio histórico, y ha elaborado planes directores para el Palacio Ducal de Cogolludo, la concatedral de Guadalajara, las salinas de Imón y la catedral de Sigüenza; en ésta última ha trabajado además ininterrumpidamente desde 1998 hasta 2015 en la restauración de diversas zonas, en colaboración con el arquitecto Eduardo Barceló de Torres.

Hasta el año 2017 ha sido profesor asociado de la ETSA de Madrid adscrito al Depto. de Ideación Gráfica Arquitectónica, y profesor del Máster de Restauración y Conservación Arquitectónica de dicha Escuela. Desde el año 2002 es miembro numerario de la Academia del Patal (Asociación Libre de Profesionales de la Restauración Monumental).

**BIBLIOTECACOAM**



00034010



DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA



Colegio Oficial de Arquitectos  
de Castilla La Mancha **COACM**  
DEMARCACIÓN DE GUADALAJARA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



**CABILDO**  
Catedral de Sigüenza

